Annual Index for Volume 26, 1993

ARTICLES

	Issue	*Pages*
MAXIMILIAN AUE Subversive Restauration: Zur "Neubelebung" Goldonis und der commedia dell'arte bei Fritz von Herzmanovsky-Orlando	3/4	33-44
SIGRID BERKA Ein Gespräch mit Elfriede Jelinek	2	127-156
BETH BJORKLUND A Gender-Linked Genre or Why Women do not write *Volksstücke*	3/4	129-142
GUDRUN BROKOPH-MAUCH Felix Mitterer's *Besuchszeit*	3/4	153-165
KATHY BRZOVIC AND CRAIG DECKER "Mir san a liebe Familie in an lieben Land . . ." Fascism and the Family in Peter Turrini's *Sauschlachten*	3/4	183-197
DAVID DOLLENMEYER Ingeborg Bachmann Rewrites Joseph Roth	1	59-74
BERND FISCHER Zum vorläufigen Ende des sozialkritischen *Volksstücks* bei Peter Turrini	3/4	199-213
SANDER GILMAN Zwetschkenbaum's Competence: Madness and the Discourse of the Jews	2	1-34
TODD C. HANLIN Gerald Szyszkowitz: Reinventing the *Volksstück*	3/4	89-99

URSULA HASSEL
Die Familiendarstellung im alten und neuen *Volksstück* 3/4 65-87

HELGA H. HARRIMAN
Women Writers and Artists in Fin-de-Siècle Vienna 1 1-18

GEOFFREY HOWES
Is There a Postmodern *Volk*. Some Thoughts on the Volksstück in the Television Age? 3/4 17-31

LYDIA KATHARINA KEGLER
A Case of Mistaken Identity: Defining the *Volksstück* in its Historical Context Since the Eighteenth Century 3/4 1-15

ALICE A. KUZNIAR
Inside Out: Robert Musil's *Die Portugiesin* 2 91-106

JUTTA LANDA
"Königskomödien" oder "Fäkaliendramen"? Zu den Theaterstücken von Werner Schwab 3/4 215-229

DAGMAR C. G. LORENZ
Women's Concerns — Women's Popular Drama? Veza Canetti and Marieluise Fleisser 3/4 115-128

WOLFGANG MIEDER
"Ausnahmen können auch die Vorboten einer neuen Regel sein": Marie von Ebner-Eschenbach's Proverbial Aphorisms 1 105-114

KARL MÜLLER
"Wir von der blauen Donau!" Lebenslüge —

Heinz R. Unger 3/4 273-312

WILLY RIEMER
Evelyn Schlag's *Die Kränkung*: Resurrecting Katherine Mansfield 2 107-126

GISELA ROETHKE
Hermann Broch und Aldous Huxley—Eine Korrespondenz und ihre Folgen 1 75-86

CHRISTIAN ROGOWSKI
"Die alten Tragödien sterben ab." Musils *Schwärmer* als Kritik des zeitgenössischen Theaters 2 63-90

GERLINDE ULM SANFORD
Brutalität und Zärtlichkeit in Felix Mitterer's *Volksstück* Die wilde Frau 3/4 167-181

PAMELA S. SAUR
Classifying Rural Dramas: O'Neill's *Desire under the Elms* and Schönherr's *Erde* 3/4 101-114

ERNESTINE SCHLANT
Albert Drach's *Unsentimentale Reise*: Literature of the Holocaust and the Dance of Death 2 35-62

HELGA SCHRECKENBERGER
Vergangenheitsbewältigung im *Volksstück* — Heinz R. Ungers Trilogie *Die Republik des Vergessens* 3/4 231-246

BARBARA ZEISL SCHOENBERG
Cabaret: The Twentieth-Century "Volkstheater" 3/4 45-61

GUY STERN
Ein wiederentdecktes Stefan-Zweig Porträt 1 51-58

DUGALD S. STURGES
The Lineage of Theodor: Tradition and Revolution in Hofmannsthal's *Der Unbestechliche* 1 19-32

KATHLEEN THORPE
Peter Rosei's Triptych—Observations on the "15000 Seelen-Projekt" 1 87-104

JÖRG THUNECKE
Farce oder *Volksstück*? Eine Untersuchung der Theaterversion von Georg Taboris *Mein Kampf* 3/4 247-272

DAVID VEEDER
Hermanovsky-Orlando vs. Torberg: The Case of the Lost Island of Scoglio Pomo 1 33-50

KARL E. WEBB
Configuration of Power in Felix Mitterer's Works 3/4 143-152

SABINE WILKE
"Ich bin eine Frau mit einer männlichen Anmaßung": Eine Analyse des "bösen Blicks" in Elfriede Jelineks *Die Klavierspielerin* 1 115-144

REVIEWS

Hugh Caviola, *In the Zone. Perception and Perception of Space in German and American Postmodernism, by* DONALD BRUCE 2 184-186

Jakob Julius David, *Verstörte Zeit. Erzählungen*, by JÜRGEN KOPPENSTEINER — 2 165-167

Jens Dittmar, Hrsg., *Der Bernhardiner ein wilder Hund: Tomaten, Satiren und Parodien über Thomas Bernhard*, by PETER PABISCH — 1 162-163

Kurt R. Fischer, *Philosophie aus Wien*, by DAVID S. LUFT — 2 179-182

Dietmar Goltschnigg and Anton Schwob, Hrsg., *Die Bukowina. Studien zu einer versunkenen Literaturlandschaft*, by DONALD C. RIECHEL — 1 171-172

Christa Gürtler, Hrsg. *Gegen den schönen Schein. Texte zu Elfriede Jelinek*, by MARGARETE LAMB-FAFFELBERGER — 1 159-162

Hans Haider, Walter Methagl and Sigurd Paul Scheichl, Hrsg., *Norbert C. Kaser, Gesammelte Werke*, by BETH BJORKLUND — 1 163-165

Edwin Hartl, *Wenn ich so zurückdenke. Hintergedanken an die gute alte Zeit*, by DONNA C. VAN HANDLE — 1 165-167

Wilhelm W. Hemecker, *Vor Freud. Philosophiegeschichtliche Voraussetzung der Psychoanalyse*, by WOLFGANG PAULSEN — 2 182-184

Roland Innerhofer, *Kulturgeschichte zwischen den beiden Weltkriegen: Egon Friedell*, by BARBARA ZEISL SCHOENBERG — 2 162-165

Florian Kalbeck, *Das Haus der Schwestern Linsky*, by REINHARD THUM — 2 194-197

Ruth Klüger, *weiter leben. Eine Jugend*, by DAGMAR C.G. LORENZ — 1 173-174

Andrea Kunne, *Heimat im Roman. Last oder Lust? Transformationen eines Genres in der österreichischen Nachkriegsliteratur*, by WOLFGANG PAULSEN — 2 186-190

Peter Pabisch, ed., *From Wilson to Waldheim: Proceedings of a Workshop on Austrian-American Relations, 1917-1987*, by MANFRED STEGER — 2 177-179

Bruce F. Pauley, *From Prejudice to Persecution. A History of Austrian Anti-Semitism*, by LIONEL B. STEIMAN — 2 173-177

Bettina Rabelhofer, *So es geraunt rundumihn. Der ästhetische Code in Marianne Fritz's Roman "Dessen Sprache du nicht verstehst." Versuch einer semiotischen Poetik*, by DAGMAR C. G. LORENZ — 1 169-170

Klemens Renoldner—Hildemar Holl-Peter Karlhuber, Hrsg., *Stefan Zweig. Für ein Europa des Geistes*, by ERICH WOLFGANG SKWARA — 1 152-153

Gregor von Rezzori, *The Snows of Yesteryear: Portraits for an Autobiography*, by ROBERT DASSANOWSKY-HARRIS — 2 190-192

Franz Richter, *Gestalten der Liebe: Erdachte Briefwechsel, literarische Porträts*, by LINDA C. DeMERITT — 1 167-169

Hannelore Rodlauer, Hrsg., *Otto Weininger, Eros und Psyche. Studien und Briefe, 1899-1902*, by BARBARA ZEISL SCHOENBERG — 1 149-151

Judith Ryan, *The Vanishing Subject. Early Psychology and Literary Modernism*, by WOLFGANG PAULSEN — 1 153-155

Elfriede Schmidt, *1938 . . . and the Consequences: Questions and Responses*, by BRUCE F. PAULEY — 2 171-173

Ekkehard Stärk, *Hermann Nitschs Orgien Mysterien Theater und die Hysterie der Griechen. Quellen und Traditionen im Wiener Antikebild seit 1900*, by PETER J. MACRIS — 2 167-168

Gerald Stieg, *Frucht des Feuers. Canetti, Doderer, Kraus und der Justizpalastbrand*, by DANIEL J. BROOKS — 1 157-159

Joseph P. Strelka, Hrsg. *Karl Kraus. Diener der Sprache. Meister des Ethos*, by KARI GRIMSTAD — 1 147-150

Karl E. Trautmannsdorf, *Kampfläufer oder Charly und die Mödlinger*, by JOSEPH P. STRELKA — 2 197-199

Hermann Ungar, *Der Bankbeamte und andere vergessene Prosa.*
Hermann Ungar, *Krieg. Drama aus der Zeit Napoleons in drei Akten.*
Hermann Ungar, *Das Gesamtwerk.*
Dieter Sudhoff, *Hermann Ungar. Leben-Werk-* — 2 157-162

Wirkung.
Carina Lehnen, *Krüppel, Mörder und Psychopathen. Herman Ungars Roman "Die Verstümmelten,"* by WOLFGANG PAULSEN

Benno Weiser Varon, *Professions of a Lucky Jew*, by HARRY ZOHN — 2 192-194

Walter Weiss und Ernst Hanisch, Hrsg., *Vermittlungen: Texte und Kontexte österreichischer Literatur und Geschichte im 20. Jahrhundert*, by JÜRGEN KOPPENSTEINER — 1 156-157

MISCELLANEOUS

Books Received — 1 176-178

Annual Index — 3/4 313-320

Editor's Preface — 3/4 i-iv